

THEATER GÜTERSLOH Spielzeit 2024/2025



vier
Jahreszeiten
Erstklassiges erleben

11. September 2024__ **Rolando Villazón | lauten compagney BERLIN**
16. November 2024__ **Moka Efti Orchestra & Benno Fürmann**
15. März 2025__ **Kat Frankie/BODIES**
15. Mai 2025__ **Salvador Sobral & Band**

Kulturelle Vielfalt schafft Lebensqualität.

Wir stehen dahinter.



KulturPLUS+
Dank starker Partner

BERTELSMANN

Volksbank
Bielefeld-Gütersloh eG

nobilia

Sparkasse
Gütersloh-Rietberg-Versmold

STADTWERKE
GÜTERSLOH

BECKHOFF

Miele

LIEBES THEATER- UND KONZERTPUBLIKUM,

das aktuelle Programm unserer Premiumreihe »Vier Jahreszeiten« setzt sich aus Künstlerinnen und Künstlern von drei Kontinenten zusammen und ist damit wie immer international aufgestellt wie der Wirtschaftsstandort Gütersloh. Aller lokalen wie globalen Krisen und Herausforderungen zum Trotz, wird durch die Gemeinschaft unserer Partner von KulturPLUS+ eine kontinuierliche Förderung ermöglicht. Diese großartige Unterstützung ebnet dem Theater den Weg, ein außergewöhnliches Programm zusammenzustellen, das weit über die Stadtgrenzen hinausstrahlt.

Nebst der Tatsache, dass die Verbindung der Wirtschaft mit unserem Theater für alle Beteiligten Mehrwerte generiert, sind wir doch weit davon entfernt, sie als selbstverständlich zu betrachten. Unser großer Dank gilt daher unseren Partnern für ihre Treue und für das Anerkennen der Werte von Kunst und Kultur für die Unternehmen, die Stadt und die Region.

Heißen wir sie alle willkommen und seien auch Sie ganz herzlich begrüßt zur »Vier Jahreszeiten«-Spielzeit 2024/2025!

Mit den besten Grüßen

Henning Matthes
Erster Beigeordneter

Andreas Kimpel
Beigeordneter für Kultur und Weiterbildung



Das alles ist Bertelsmann

Bertelsmann ist ein Medien-, Dienstleistungs- und Bildungsunternehmen, das in rund 50 Ländern der Welt aktiv ist. Zum Konzernverbund gehören das Entertainment-Unternehmen RTL Group, die Buchverlagsgruppe Penguin Random House, das Musikunternehmen BMG, der Dienstleister Arvato Group, Bertelsmann Marketing Services, die Bertelsmann Education Group sowie das internationale Fondsnetzwerk Bertelsmann Investments. Bertelsmann steht für Kreativität und Unternehmertum. Diese Kombination ermöglicht erstklassige Medienangebote und innovative Servicelösungen, die Kunden in aller Welt begeistern. Bertelsmann verfolgt das Ziel der Klimaneutralität bis 2030.

www.bertelsmann.de

BERTELSMANN

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBES PUBLIKUM,

allen Herausforderungen der Zeit zum Trotz entfalten Kulturveranstaltungen weiterhin ihre Anziehungskraft. Die Menschen erfreuen sich am gemeinsamen Erlebnis und der Inspiration, der Zerstreuung und dem Austausch, die Musik und Darstellende Kunst ins Leben bringen. Mit unserem Engagement für das Theater und mit der Reihe »Vier Jahreszeiten« möchten wir weiterhin einen Beitrag zu dieser Facette von Lebensqualität in der

Region leisten. Die Reihe war schon immer international: In dieser Saison freuen wir uns gemeinsam mit Ihnen auf Gäste von drei Kontinenten.

Wir wünschen allen Besucherinnen und Besuchern der Veranstaltungen im Theater Gütersloh gute Unterhaltung!

KulturPLUS+
Dank starker Partner

BERTELSMANN      

SEHR GEEHRTE DAMEN UND HERREN, LIEBES PUBLIKUM,

die »Vier Jahreszeiten« der Spielzeit 2024/2025 sind, wie sie das Publikum schätzt und kennt: überraschend, international, interkontinental. Erstmals reichen die Wurzeln einer vertretenen Künstlerin bis nach Down Under.

Die Künstlerinnen und Künstler des vorliegenden Programms bewegen sich jeweils in sehr unterschiedlichen Welten: sei es in der großen Oper und feingliedrigem Kammergesang, in Fiktion und Wirklichkeit, in der Indie-Singer-Songwriting-Szene und extravertierter A-cappella-Performance, beim Eurovision Song Contest und delikatem Wohnzimmerjazz.

Nach Simone Kermes, Philippe Jaroussky, Jonas Kaufmann, Annette Dasch, Juan Diego Flores und Diana Damrau wird diese eindrucksvolle Liste nun um einen weiteren Star der Opernwelt erweitert: **Rolando Villazón**. Für den Abend »Viaggio dell' Anima«, der in Gütersloh zu erleben

sein wird, hat sich der Tenor mit den Spezialisten der »**lautten compagney BERLIN**« verabredet, um die Schönheit der Musik des italienischen Frühbarock zu zelebrieren. Es war das Zeitalter, in dem zeitgleich zur Entdeckung des Individuums der solistisch ausgerichtete Operngesang seinen Anfang nahm – diese kulturgeschichtliche Zeitenwende wird mit der »Seelenreise« in das Innere des ab dann »modern« zu nennenden Menschen programmatisch und musikalisch beleuchtet.

»Babylon Berlin«, entstanden zwischen 2017 und 2021, ist eine der erfolgreichsten und künstlerisch herausragenden deutschen TV-Serien, die auch international für Aufsehen gesorgt hat. Die Handlung bietet einen faszinierenden Einblick in das Berlin der Weimarer Republik, mit all seinen politischen, sozialen und kulturellen Spannungen. Einen großen Anteil am Publikumserfolg hatte zweifellos der mitreißende Soundtrack, den

das »**Moka Efti Orchestra**« beigesteuert hat. Eigens für »Babylon Berlin« gegründet – der Name stammt vom tatsächlich in den 1920er Jahren existierenden Berliner Café und Tanzhaus »Moka Efti« – ist der 14-köpfigen Big Band mühelos der Sprung aus dem Film-Set in die Konzerthäuser der 2020er Jahre gelungen. Gemeinsam mit Serien-Star **Benno Fürmann** wird in einer musikalischen Lesung mit Visuals der Stoff von Volker Kutscher in dieser besonderen Darbietung aus Text und Musik lebendig.

Die Australierin **Kat Frankie** hat sich als Sängerin und Songwriterin auch im deutschsprachigen Raum einen Namen gemacht. Normalerweise ist Kat Frankie mit Band unterwegs, für ihr Projekt »Bodies« hat sie sich aber mit gleich sieben weiteren Sängerinnen zusammengetan. »Bodies« verspricht ein genreübergreifendes und dynamisches Musikereignis, bei dem Kat Frankie und ihre sieben brillanten Sängerinnen ganz ohne

Musikinstrumente auftreten. Die Show dreht sich um die Bedeutung von Körperlichkeit und bietet sowohl neue Arrangements älterer Songs als auch eigens für diesen Anlass komponierte Musik.

Mit **Salvador Sobral** ist erstmals ein Gewinner des Eurovision Song Contests im Theater zu Gast. 2017 wurde der Portugiese mit dem Lied »Amar pelos dois« schlagartig einem Millionenpublikum bekannt, als er den 62. Wettbewerb, damals in Kiew, für sich entscheiden konnte. In seiner musikalischen Laufbahn war dieser Überraschungserfolg allerdings nur ein kurzer Abstecher auf die ganz große Show-Bühne – viel wohler fühlt er sich in kleineren Jazzformaten. In Gütersloh wird er mit seiner Band und groovig-beseelten Songs aus seinem Programm »Timbre« zu Gast sein.

Wir wünschen Ihnen spannende Begegnungen mit diesen Künstlerinnen und Künstlern in Ihrem Theater



Karin Sporer & Christian Schäfer

Künstlerische Leitung



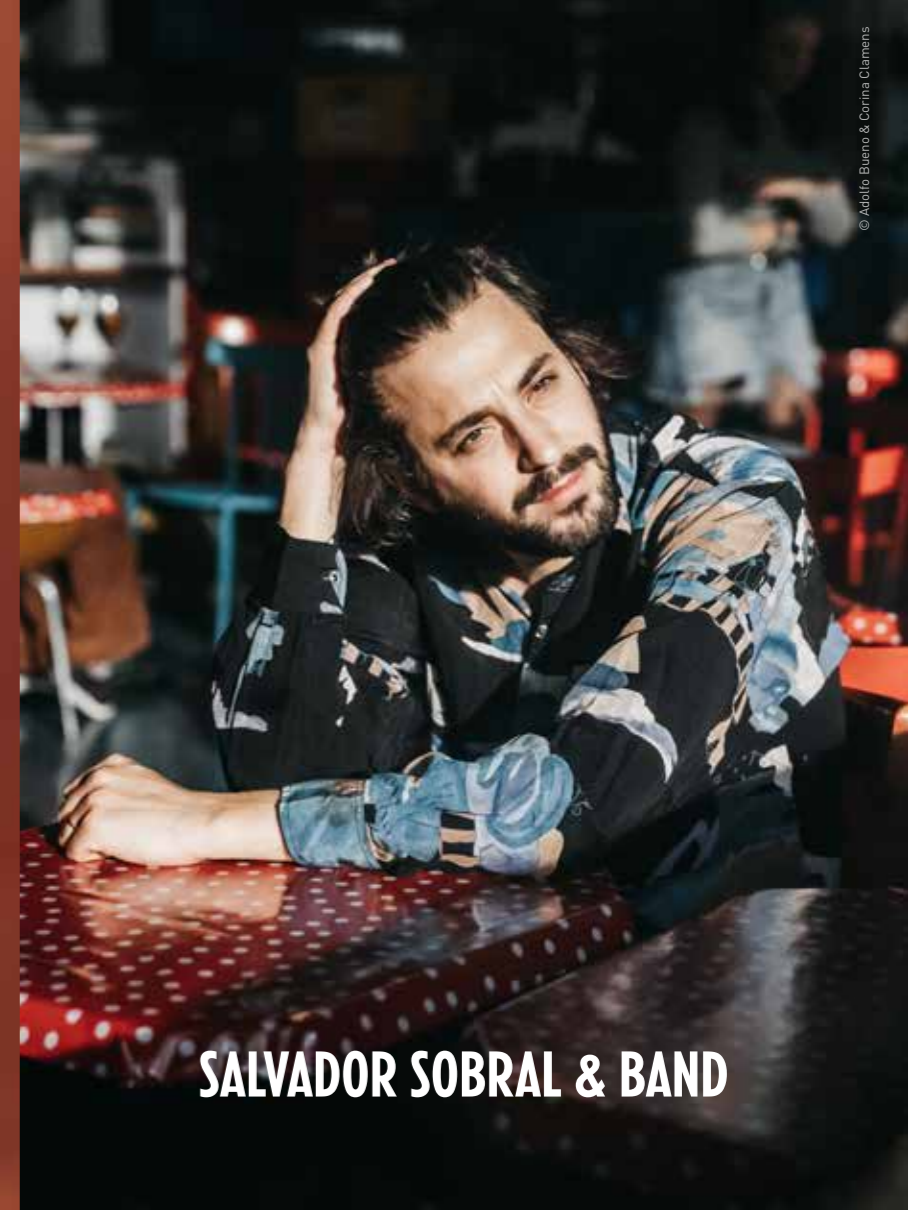
ROLANDO VILLAZÓN
LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN



MOKA EFTI ORCHESTRA &
BENNO FÜRMAN



KAT FRANKIE/BODIES



SALVADOR SOBRAL & BAND

ROLANDO VILLAZÓN (TENOR, MODERATION) | **LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN** | **WOLFGANG KATSCHNER** (LEITUNG, THEORBE)

 **VIAGGIO DELL' ANIMA // SEELENREISE**

Nach ihrem überwältigenden Erfolg mit »L'Orfeo« von Claudio Monteverdi an der Semperoper Dresden setzen **Rolando Villazón, Wolfgang Katschner** und die **lautten compagney** ihre Zusammenarbeit mit einer neuen Idee fort.

Musikalisch führt dieses Programm ins 17. Jahrhundert und auf eine Reise in das Seelenleben eines modernen Menschen. Die Kompositionen stammen von Claudio Monteverdi und seinen italienischen Zeitgenossen. »Nuove Musiche« – »Neue Musik« nannten die Komponisten um 1600 ihre innovativen Entwicklungen, die sich im Wesentlichen in der Kunstform der Monodie niederschlugen. Es entstand hier der von Instrumenten begleitete Sologesang, anstelle des vorher lange in der Kunstmusik üblichen mehrstimmigen Gesangs. Dieser Sologesang erhob die Handlungen und Empfindungen des Individuums zum Zentrum musikalischer Darstellungen. Solo-Madrigale, Kantaten und vor allem

die Oper waren die Formen dieses neuen Stils, der auch heute noch von faszinierender Aktualität ist. Das Weltbild des 17. Jahrhunderts kannte keine Trennung zwischen den weltlichen und den geistlichen Sphären, und so werden auch geistliche Werke zu hören sein.

Durch seine fesselnden Auftritte auf den wichtigsten Bühnen der Welt hat sich Rolando Villazón als gefeierter und geliebter Star der Musikwelt und als einer der führenden Künstler unserer Zeit etabliert. Angekündigt als »der charmanteste der heutigen Diven« (The Times) mit »einer wunderbar virilen Stimme ... Grandezza, Eleganz und Kraft« (Süddeutsche Zeitung), ist Rolando Villazóns Vielseitigkeit unvergleichlich. Neben seiner Bühnenkarriere ist er auch Regisseur, Autor, künstlerischer Leiter sowie Radio- und Fernsehpersönlichkeit.



ROLANDO VILLAZÓN | LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN

Samstag, 16. November 2024 | 20.00 Uhr | Theatersaal

MOKA EFTI ORCHESTRA & BENNO FÜRMAN



DER NASSE FISCH

MUSIKALISCHE LESUNG AUS Volker Kutschers »DER NASSE FISCH«, ROMANVORLAGE FÜR DIE SERIE »BABYLON BERLIN«
IDEE Gesa Husemann VISUALS Arne Jysch

Die Goldenen Zwanziger vor hundert Jahren sind legendär und Berlin ist der Ort für Glanz, Glamour und bisher ungeahnte Freiheiten. Im »Moka Efti«, dem angesagtesten Café Berlins, wird Charleston, Two Step und Tango getanzt.

Spätestens mit der Fernsehserie »Babylon Berlin« erleben die 1920er Jahre ein gewaltiges Comeback. Zum großen Erfolg dieser Serie trägt auch die Musik des eigens gegründeten Orchesters bei: Mit jedem Song flammt das rauschhafte Lebensgefühl dieser Epoche wieder auf. Verantwortlich für die kongeniale Szenenmusik sind Nikko Weidemann und Mario Kamien, die zusammen mit dem Saxofonisten und Arrangeur Sebastian Borkowski das »Moka Efti Orchestra« zusammenstellten: ein 14-köpfiges Ensemble aus internationalen Musikerinnen und Musikern der lebendigen Berliner Jazzszene. Mit »Zu Asche, zu Staub« wurde der Serie ihr Signaturesong verliehen.

Das »Moka Efti Orchestra«, die original Big Band aus »Babylon Berlin«, und Serien-Star Benno Fürmann erwecken die Buchvorlage zu neuem Leben. »Der nasse Fisch« verarbeitet das Berlin der späten 1920er Jahre zum literarischen Stoff, Texte aus Volker Kutschers Buch und Visuals von Arne Jysch vermischen sich nach einer Idee von Gesa Husemann mit der Musik des Moka Efti Orchestras zu einer ganz eigenen Bühnenshow.

Benno Fürmann gehört zu den präsentesten deutschsprachigen Schauspielern und kann auf eine beeindruckende Filmografie blicken, die von deutschen Produktionen bis hin zu internationalen Projekten reicht. Der Durchbruch gelang ihm 2000 als psychopathischer Medizinstudent Hein in »Anatomie« neben Franka Potente. Später hatte er auch sein Hollywood-Debüt in Brian Helgелands »Sin Eater – Die Seele des Bösen« an der Seite von Heath Ledger. In »Babylon Berlin« verkörpert er den skrupellosen Regierungsrat Günter Wendt.



© Joachim Gern

© Dietrich Kuehne

MOKA EFTI ORCHESTRA & BENNO FÜRMAN

Samstag, 15. März 2025 | 20.00 Uhr | Theatersaal

KAT FRANKIE

Albertine Sarges, Barbara Greshake, Erika Emerson, Fama M'Boup,
Kat Frankie, Liza Wolowicz, Tara Nome Doyle, Trini Doherty (VOCALS)



BODIES

Kat Frankie, geboren und aufgewachsen in Sydney, gilt seit langem als Ausnahmekünstlerin mit einem Händchen für die Mischung aus Bombast, Zärtlichkeit und Gänsehaut. Die australische Künstlerin und Produzentin lebt seit 2005 in Berlin. Nach jahrelangem Touren, Kollaborationen mit Künstlern wie Clueso, Casper und Get Well Soon (mit dem sie den Soundtrack zur kurzlebigen Talkshow »Schulz & Böhmermann« koproduzierte), wurde Kat für ihr letztes Album »Shiny Things« beim Preis für Popkultur als beste Produzentin nominiert.

2018 spielte Kat Frankie beim »Elbjazz Festival« in Hamburg ein akustisches Solo-Set in der Hauptkirche St. Katharinen gegenüber der Speicherstadt. Der natürliche Nachhall im Sakralraum ließ ihre dunkle Stimme besonders wirken und war die Initialzündung zu einem A-cappella-Experiment, in dessen Folge »Bodies« gegründet wurde. »Singen ist

körperlich. Wenn wir singen, bewegen sich unsere Körper, vibrieren, wir harmonieren mit den Menschen im Raum. Und das ist ein sehr schönes Gefühl«, so Kat Frankie. Das Publikum in der Hansestadt jedenfalls war euphorisiert.

Das achtköpfige Vokalensemble debütierte 2020, verkaufte prompt Spielstätten wie die Elbphilharmonie und den rbb-Sendesaal aus, wurde dann aber wegen Covid in die Pause geschickt. Im Oktober 2023 wurde das Projekt wieder aufgenommen: Nicht nur die Elbphilharmonie war zum zweiten Mal ausverkauft, sondern auch die Berliner Philharmonie. »Bodies« jüngste Single »Holding On« lief bei BBC6 im Radio, und mit neuer Musik in den Startlöchern ist das Ensemble noch lange nicht zum Stillstand gekommen. Voller neuer Ideen und Konzepte kann Kat Frankie es kaum erwarten, mit »Bodies« auf der Bühne zu stehen.



KAT FRANKIE/BODIES

SALVADOR SOBRAL & BAND



Mit seiner melancholischen, zu Herzen gehenden Ballade und seinem entrückt anmutenden, aber zutiefst liebenswürdigen Auftritt beim Eurovision Song Contest 2017 hat **Salvador Sobral** nicht nur seinen eigenen Musikstil erschaffen, sondern ganz Europa mit seiner ausdrucksstarken Stimme berührt. Es war ein großartiger Überraschungserfolg und doch nicht mehr als ein kurzer Ausflug in die Welt des TV-Spektakels für Sobral und seine Schwester Luisa, aus deren Feder der Song stammte. Beide fühlten sich als leidenschaftliche Jazzer auf der ganz großen Showbühne nicht recht zu Hause.

Den hoch begabten und mit großem Enthusiasmus gesegneten portugiesischen Musiker darf man also keinesfalls auf seinen ESC-Siegessong »Amar Pelos Dois« reduzieren. Seine Musik führt uns dabei auf die einzigartige und vielfältige Reise von Jazzklassikern und am Jazz orientierten Eigenkompositionen über Pop und Rock zum melodischen Sound des brasilianischen Bossa nova.

Der mit einem Herzfehler geborene Salvador Sobral hat nach seiner sehnlichst erwarteten Herztransplantation kurz nach dem Wettbewerbs-sieg die Gunst des Publikums dann auch auf den Konzertbühnen hierzulande im Sturm erobert. Als geborener Performer gibt er sich dort stets fröhlich, lyrisch, poetisch.

Mit »Timbre« sind sein viertes Studioalbum und das Programm, das er in Gütersloh präsentieren wird, überschrieben. In diesem Titel spiegelt sich, worüber sich Salvador Sobral am stärksten definiert und was ihn auszeichnet: das Timbre seiner Stimme. »Timbre« im Sinne von Klangfarbigkeit steht aber auch für die jeweilige Charakteristik und Farbe, die die Instrumente seiner Bandbesetzung zum möglichst bunten Klangbild der Musik beisteuern.



SALVADOR SOBRAL & BAND

Die Zinsen sind zurück.

Morgen kann kommen.

Wir machen den Weg frei.

Informieren Sie sich hier über die Möglichkeiten, Ihr Geld zu attraktiven Konditionen anzulegen. Egal, ob kurzfristige, mittelfristige oder langfristige Anlagezeiträume, wir haben für jeden Anlagewunsch das passende Produkt.

Rufen Sie an unter 0521 544-0 oder vereinbaren Sie einen Termin unter www.volksbank-bi-gt.de/termin

Volksbank Bielefeld-Gütersloh eG



2010/2011



9.9.2010

NIGEL KENNEDY QUINTETT

Die Ovationen des größtenteils beglückten Publikums waren ihm sicher. Neue Westfälische



6.11.2010

BEN BECKER

Über drei Stunden hält Becker die Spannung. Meisterhaft. Beispiellos. Die Glocke/Neue Westfälische



4.2.2011

VIKTORIA TOLSTOY

Die 36-Jährige mit dem berühmten Namen ist eine stilistisch umfassend interessierte und impulsive Jazzinterpretin. Die Glocke/Neue Westfälische



19.5.2011

SOL GABETTA | BERTRAND CHAMAYOU

Mitreißender und sympathischer hätte die außergewöhnliche Cellistin die erste Reihe der »Vier Jahreszeiten« jedenfalls nicht beenden können. Die Glocke/Neue Westfälische

2011/2012



14.9.2011

HAMBURG BALLETT/JOHN NEUMEIER

Minutenlanger Schlussbeifall für diesen phänomenalen Ballettklassiker. Die Glocke



12.11.2011

BRUNO GANZ UND DAS DELIAN::QUARTETT

Der Schweizer Schauspieler konnte alle Register seiner diffizilen, immer ironische Distanz währenden Vortragskunst ziehen. Die Glocke/Neue Westfälische



15.1.2012

RAY CHEN

Mit Standing Ovationen feierte das Publikum nach drei enthusiastisch geforderten Zugaben. Neue Westfälische



14.4.2012

TILL BRÖNNER UND BAND

Dankbarer Applaus aus dem ausverkauften Auditorium ist die Antwort. Westfalen-Blatt



KOMPETENZ IN KÜCHEN

nobilia Küchen stehen seit über 75 Jahren für zeitgemäßes individuelles Design und hervorragende Markenqualität. Die Verwendung hochwertiger Materialien, der Einsatz modernster Technologien und beste handwerkliche Perfektion sind Garantien für die langlebige Qualität einer nobilia Küche.

Die Auszeichnung mit dem Goldenen M und das GS Zeichen für geprüfte Sicherheit sind unabhängige Belege unserer hohen Standards. Darüber hinaus sind nobilia Küchen PEFC-zertifiziert, ein Beleg für den Einsatz von Holzwerkstoffen aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern und kontrollierten Bezugsquellen.

Bei einer nobilia Küche können Sie in jeder Beziehung sicher sein – ein ganzes Küchenleben lang.

nobilia – Kompetenz in Küchen.



nobilia

2012/2013



17.11.2012
DIANA KRALL

Es entfaltet sich im Nu eine angenehm entspannte Atmosphäre. Die Glocke



10.1.2013
HANNELORE ELSNER

Präzise, manchmal emotional-überschwänglich, immer fesselnd. Die Glocke



7.4.2013
MARTIN GRUBINGER

Wäre musikalische Energie messbar, würde sie wohl in Grubinger-Einheiten ausgedrückt. Neue Westfälische



4.5.2013
DIE 12 CELLISTEN DER BERLINER PHILHARMONIKER

Die Besucher feierten sie mit üppigem Applaus. Einfach großartig. Die Glocke



9.7.2013
LANG LANG

Er kam, spielte und siegte. Warum sollte es in Gütersloh anders sein als in New York, London oder Peking? Die Glocke

2013/2014



5.9.2013
**JOHN MALKOVICH
WIENER AKADEMIE | MARTIN HASELBÖCK**

Die Rolle des österreichischen Serienmörders Unterwoger ist Hollywoods Meister des Perfiden auf den Leib geschrieben worden. Die Glocke



16.11.2013
ANDREA SAWATZKI UND CHRISTIAN BERKEL

In der Lesung haben die beiden Profis erneut gezeigt, dass sie weit mehr drauf haben, als Woche für Woche in Krimis Verbrecher zu jagen. Die Glocke



14.3.2014
CHRISTINA UND MICHELLE NAUGHTON

[...] die amerikanischen Zwillingsschwestern bewegen ihre vier Hände auf einem oder auf zwei Flügeln mit einer unerbittlichen technischen Vollkommenheit. Neue Westfälische



28.5.2014
BOBBY MCFERRIN

Weltstar Bobby McFerrin hat am Mittwochabend im Gütersloher Theater das Publikum zu Begeisterungstürmen hingerissen. Westfalen-Blatt

2014/2015



10.9.2014
SIMONE KERMES

Noch nie zuvor hat es einen Vulkanausbruch auf der Bühne des Theaters Gütersloh gegeben. Die Glocke



30.10.2014
ULRICH TUKUR & DIE RHYTHMUS BOYS

Mit Applausalven feiert das Publikum das bekömmliche musikalische Herrengedeck. Neue Westfälische



29.1.2015
**KLAUS MARIA BRANDAUER
GRAUSCHUMACHER PIANO DUO**

Vor ausverkauftem Haus glänzte Brandauer. Die Glocke



24.4.2015
ANTHONY STRONG

Mit Anthony Strong hat die Konzertreihe »Vier Jahreszeiten« einen Shootingstar der internationalen Jazzszenen zu Gast gehabt. Westfalen-Blatt

2015/2016



8.9.2015
ROGER HODGSON

Der Mann hat noch kein Wort gesprochen oder gar gesungen, da erheben sich die ersten Fans begeistert von den Plätzen und spenden Applaus. Westfalen-Blatt



9.1.2016
MATTHIAS BRANDT | JENS THOMAS

Eine grandiose Fantasie über das kalte Entsetzen, furios in Form gebracht, atemberaubend in der Wirkung. Die Glocke



4.3.2016
**CONCERTGEBOUW KAMMERORCHESTER
LIZA FERSCHTMAN**

Das Publikum jubelte und bekam dafür ein Meisterstück als Zugabe zu hören: zart, virtuos, wundervoll. Neue Westfälische



4.5.2016
CAMERON CARPENTER

Cameron Carpenter brilliert auf seinem Eine-Million-Euro-Instrument im Theater – und liefert dabei Aufregendes im doppelten Sinne des Wortes. Neue Westfälische

2016/2017



28.10.2016
**JOHANNA WOKALEK | BALTHASAR
NEUMANN-CHOR | THOMAS HENGELBROCK**

Das Publikum tobt förmlich, und das völlig zu Recht. Westfalen-Blatt



27.1.2017
**PHILIPPE JAROUSKY
FREIBURGER BAROCKORCHESTER**

Philippe Jaroussky wurde im Theater Gütersloh umjubelt. Die Glocke



1.3.2017
**BEETHOVEN! THE NEXT LEVEL –
URBAN DANCE SHOW**

Rauschende Ovationen im ausverkauften Haus. Westfalen-Blatt



4.4.2017
**BRANFORD MARSALIS QUARTET
& KURT ELLING**

Das in vielerlei Hinsicht herausragende Konzert begeisterte. Die Glocke



5.4.2017
JONAS KAUFMANN | HELMUT DEUTSCH

Das Publikum tobt, der Künstler ist überglücklich. Westfalen-Blatt

2017/2018



19.10.2017
PAT METHENY

Seine Live-Auftritte sind legendär. Davon durften sich die Zuhörer bei einem grandiosen Konzert überzeugen. Die Glocke



15.11.2017
CHILLY GONZALES & KAISER QUARTETT

Die wilde Bühnenshow des Tasten-Tausend-sassas ist einfach viel zu gut. Die Glocke



28.1.2018
ANGÉLIQUE KIDJO

Ein Beifallsorkan feierte Sängerin und Band. Neue Westfälische



6.5.2018
**NEMANJA RADULOVIĆ &
LES TRILLES DU DIABLE**

Kann man angenehmer anästhesiert werden? Neue Westfälische

2018/2019



31.5.2018

BILL MURRAY, JAN VOGLER & FRIENDS

Das Publikum tobt vor Begeisterung, Bill Murray verteilt rote Rosen. Weltklasse! Westfalen-Blatt



6.10.2018

JOY DENALANE & BAND

Die Königin des Souls verzaubert im Theater. Die Glocke



28.11.2018

CHRISTIAN FRIEDEL & WOODS OF BIRNAM

Ein brillanter Abend. Neue Westfälische



10.1.2019

ANNETTE DASCH & FAURÉ QUARTETT

Und so erlebten Musikbegeisterte im Theater der Stadt gleich zu Jahresbeginn einen Höhepunkt. Die Glocke

2019/2020



11.10.2019

JUAN DIEGO FLÓREZ | CÉCILE RESTIER

Die Ovationen steigern sich im Laufe der Zugaben zu einem wahren Begeisterungsturm. Westfalen-Blatt



15.11.2019

TINA DICO & BAND

Am Ende gab es Standing Ovationen für ein grandioses Konzert. Neue Westfälische



11.3.2020

CHARLY HÜBNER | ENSEMBLE RESONANZ

Da Charly Hübner natürlich auch ein fabelhafter Schauspieler ist, gelangen ihm einige eindrucksvolle Momente. Neue Westfälische



Aufgrund der Corona-Pandemie konnten in der Spielzeit 2019/2020 nur drei Konzerte stattfinden, das Engagement von Khatia Buniatishvili wurde von Mai 2020 auf November 2021 verschoben.

2020/2021

Die Jubiläumsspielzeit 2020/2021, geplant mit:

TILL BRÖNNER & BAND, MATTHIAS BRANDT UND JENS THOMAS, SOL GABETTA UND BERTRAND CHAMAYOU SOWIE MARTIN GRUBINGER

musste in Gänze abgesagt werden.



2021/2022



15.11.2021

KHATIA BUNIATISHVILI

Die international gefeierte Pianistin kann mit einem kontrastreichen Programm überzeugen. Am Ende gab es Standing Ovationen. Neue Westfälische



28.1.2022

MATTHIAS BRANDT | JENS THOMAS

Wie benommen treten beide Künstler aus dem Dunkel der Bühne vor das Publikum und erhalten riesigen, wohlverdienten Applaus. Die Glocke



5.4.2022

SOL GABETTA | BERTRAND CHAMAYOU

Die beiden Weltklasse-Künstler verbindet eine mittlerweile schon jahrelange intensive Zusammenarbeit als Kammermusik-Duo.



25.5.2022

TILL BRÖNNER & BAND

Als Trompeter, Sänger und Komponist mit seinem unverkennbar coolen Sound fasziniert Till Brönner sein Publikum auf der ganzen Welt.

2022/2023



8.9.2022
DIANA DAMRAU | XAVIER DE MAISTRE

Weltstars im Theater: Diana Damrau und Xavier de Maistre bringen das Publikum mit erlesenen Klängen zum Schwelgen und Träumen – und zu Standing Ovations. Neue Westfälische



9.11.2022
JAMIE CULLUM

Jamie Cullum begeisterte am Mittwochabend die Zuschauer im Theater Gütersloh. Kaum jemanden hielt es auf seinem Platz. Vor der Bühne und auf den Treppen im Theatersaal wurde ausgelassen getanzt. Die Glocke



15.3.2023
MARTIN GRUBINGER & FRIENDS

War das ein fulminanter Abschluss eines Konzerts der exklusiven Reihe »Vier Jahreszeiten«. Das Publikum hört nicht auf zu klatschen, als könnte es den 40-Jährigen dabei aufhalten, die Bühne zu verlassen. Die Glocke



31.5.2023
ZAZ

Ein Abend lang wie im siebten Himmel. Die Glocke

2023/2024



16.9.2023
WALLIS BIRD & SPARK

Donnernder Applaus und stehende Ovationen – ein starker Reihenaufakt! Neue Westfälische



30.11.2023
ABEL SELAOCOE & THE BANTU ENSEMBLE

Musikalischer Orkan mit innigen Ruhemomenten. Glücklich geht man nach Hause. Die Glocke



31.1.2024
ISABELLA ROSSELLINI – DARWIN'S SMILE

Das Publikum hängt an ihren Lippen und honoriert diese medial angereicherte Vorlesung mit tosendem Applaus. Neue Westfälische



25.4.2024
BERLINER BAROCK SOLISTEN | IGOR LEVIT

Dimension Bach – Klavierkonzerte und Orchesterwerke

PREISE

11. September 2024 **Rolando Villazón | lauten compagney BERLIN**

16. November 2024 **Moka Efti Orchestra & Benno Fürmann**

15. März 2025 **Kat Frankie/Bodies**

15. Mai 2025 **Salvador Sobral & Band**

	Das Abonnement	Einzelkarten
Preisgruppe 1	155,00 €	55,00 €/erm. 27,50 €
Preisgruppe 2	125,00 €	44,00 €/erm. 22,00 €

Abonnements werden für die Spielzeit 2024/2025 abgeschlossen und verlängern sich nicht automatisch.

Es sind maximal vier Abonnements und vier Einzelkarten je Vorstellung pro Person erhältlich.



Respekt

Vielfalt

Weitsicht

Verantwortung

Weil's um mehr als Geld geht.

Wir setzen uns ein für das, was im Leben wirklich zählt. Für Sie, für die Region, für uns alle. Mehr auf sparkasse.de/mehralsgeld

Sparkasse Gütersloh-Rietberg-Versmold

KARTENVORVERKAUF

ServiceCenter der Gütersloh Marketing GmbH
 Berliner Straße 63, 33330 Gütersloh
 Telefon 05241 21136-36
tickets@guetersloh-marketing.de
theater-gt.de | guetersloh-marketing.de

Öffnungszeiten: Mo, Di, Mi, Fr 10.00–16.00 Uhr
 Do 10.00–18.00 Uhr
 Sa 10.00–14.00 Uhr

VORVERKAUFSSTART

Abonnements &

(im ServiceCenter der GT Marketing)

Samstag, 18. Mai 2024
 9.00–14.00 Uhr

Einzelkarten

(an den bekannten Vorverkaufsstellen und online)

Samstag, 15. Juni 2024
 9.00–14.00 Uhr

Am 15. Juni 2024 können keine telefonischen Vorbestellungen entgegengenommen werden. Telefonische Vorbestellungen sind ab Dienstag, den 18. Juni 2024 möglich.

TAGESKASSE

Die Tageskasse ist jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn besetzt.
 Theater: 05241 864-144
 Stadthalle: 05241 864-244

KARTENVERKAUF ONLINE

Der Online-Vorverkauf für die gesamte Spielzeit startet am Samstag, den 15. Juni 2024. Unter theater-gt.de sind Theaterkarten online erhältlich und können nach Verfügbarkeit bis kurz vor der Vorstellung gekauft und ausgedruckt (print@home) bzw. gekauft und bei Zahlung per PayPal oder per Kreditkarte zur Abholung an der Tageskasse im Theater hinterlegt werden. Online gekaufte Karten, die per Lastschrift bezahlt werden, können frühestens zwei Werktage nach Kauf im ServiceCenter der Gütersloh Marketing GmbH abgeholt werden. Gruppenkarten, Karten für die Rollstuhlplätze und Abonnements sind nur im ServiceCenter erhältlich.

RESERVIERUNGEN UND TELEFONISCHE VORBESTELLUNGEN

können nur über die Theaterkasse im ServiceCenter vorgenommen werden. Reservierungen behalten maximal eine Woche ihre Gültigkeit. Unbezahlte Karten können nicht an der Abendkasse hinterlegt werden.

GESCHENKGUTSCHEINE

für Vorstellungen im Theater Gütersloh sind jederzeit online sowie zu den Öffnungszeiten des ServiceCenters erhältlich und können nach Verfügbarkeit für eine Vorstellung nach Wahl eingelöst werden.

WEITERE VORVERKAUFSSTELLEN (EINZELKARTEN)

Ohne Vorverkaufsgebühr
 Stadthalle Gütersloh

Mit Vorverkaufsgebühr
 Geschäftsstellen Neue Westfälische, Bielefeld, Gütersloh, Herford
 Geschäftsstelle Die Glocke, Oelde



CLEVER
KLIMA
SCHÜTZEN

P hotovoltaik und Wärmepumpe für Ihr Zuhause - ganz einfach mit unserem Servicepaket

Werden Sie unabhängig und steigen Sie um auf klimafreundliche Energie mit Strom aus der Sonne und Wärme aus der Luft. Das geht ganz einfach mit unserem Rundum-Sorglos-Paket. Vereinbaren Sie jetzt einen Beratungstermin unter www.stadtwerke-gt.de/onlineberatung



ERMÄSSIGUNGEN

Schwerbehinderte Menschen (ab einem GdB von 50 %), **Schülerinnen und Schüler, Studierende und Bundesfreiwilligendienstleistende** (bis 27 Jahre) oder **Menschen im Freiwilligen Sozialen Jahr** sowie **Stadtpassinhaberinnen und Stadtpassinhaber** erhalten bei Vorlage eines Berechtigungsnachweises eine Ermäßigung von 50 % auf den Einzelkartenpreis (begrenzt Kontingent). Die Begleitperson für die Inhaberin oder den Inhaber eines Behindertenausweises mit dem Merkzeichen B erhält eine Freikarte.

Schwerbehinderte Menschen (ab einem GdB von 50 %) erhalten nach Vorlage eines Nachweises auf den Abonnementspreis eine Ermäßigung von mindestens 26 %; dies entspricht einer Gesamtermäßigung von ca. 50 % auf den Einzelkartenpreis, jedoch mit den Vorzügen des Abonnements. Die Begleitperson für die Inhaberin/den Inhaber eines Behindertenausweises mit dem Merkzeichen B erhält ein Freiabonnement. Stadtpassinhaberinnen und -inhaber erhalten auf den Abonnementspreis eine Ermäßigung von mindestens 29 %; dies entspricht einer Gesamtermäßigung von ca. 50 % auf den Einzelkartenpreis, jedoch mit den Vorzügen des Abonnements.

Bitte den Berechtigungsnachweis beim Einlass immer bereithalten. Die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sind angewiesen, die Berechtigung zu überprüfen.

Bei Übertragung ermäßigter Abonnements auf nicht berechtigte Personen muss die Differenz zum regulären Preis an der Abendkasse beglichen werden.

BARRIEREFREIHEIT

Barrierefreie Parkplätze befinden sich direkt am Theater an der Barkeystraße.

Im Zuschauerraum sind sechs **Rollstuhlplätze** vorhanden. Zwei dieser Plätze sind in jeder Vorstellung verfügbar (Reihe 1 und 2, R1, R6)*. Vier der Plätze werden nur bei Bedarf eingerichtet und sind bei Nichtanspruchnahme mit Theatersitzen überbaut (Reihe 1 und 2, R2, R3, R4, R5)*. Rollstuhlfahrerinnen und -fahrer haben die Möglichkeit, mit Beginn des Abonnementsverkaufs bis zum 14. Juni 2024 die Bedarfplätze entweder zu abonnieren oder auch für alle Vorstellungen der Spielzeit 2024/2025 Einzelkarten zu erwerben oder zu reservieren. Reservierungen bleiben bis vier Wochen vor der Veranstaltung bestehen. Der Verkauf der Rollstuhlplätze erfolgt ausschließlich über das ServiceCenter der Gütersloh Marketing GmbH. Der Kauf kann auch telefonisch erfolgen. Versandkosten für die Karten entstehen beim Kauf von Rollstuhl- und Begleitplätzen nicht. Mit Beginn des Freiverkaufs am Samstag, den 15. Juni 2024, gehen die bis dahin nicht reservierten Plätze in den allgemeinen Verkauf über und sind nicht mehr ausschließlich für Rollstuhlfahrerinnen und -fahrer reserviert. Die Bereitstellung der zwei permanenten Rollstuhlplätze inkl. des benachbarten Platzes für eine Begleitperson bleibt davon unberührt. Sofern die Plätze nicht im Vorverkauf verkauft wurden, können Karten für die permanenten Rollstuhlplätze auch noch an der Abendkasse erworben werden.

Im **Parkett** des Theatersaals (Reihe 1-13) ermöglicht eine induktive **Höranlage** den Empfang des Bühnen- und Orchestergeschehens. Nutzerinnen und Nutzer von Hörsystemen empfangen das Signal automatisch oder können ihr Hörsystem auf »Induktion« stellen. An der Garderobe können auch Hörhilfen speziell für den Theaterbesuch gegen Pfand ausgeliehen werden.

* s. Bestuhlungsplan S. 27

Was steckt hinter den Kulissen? Beckhoff Technologie



Beckhoff bietet eine umfassende Steuerungs-
lösung, die sich perfekt für die Unterhaltungs-
industrie eignet:

1. Steuerungsoptionen für Anwendungen mit Motion Control
2. Integration von Licht über DMX, sACN, Art-Net, DALI, BacNet, Pixel-LED, PWM, Lichtdesign-Tools und viele mehr
3. volle Kontrolle über Ihre Audio- und Video-systeme durch Schnittstellen für Pixera, QSC, d&b audiotechnik, PJ-link und viele mehr



Scannen und mehr
über PC-based
Control für die
Show- und Konzert-
technik erfahren!

BECKHOFF

New Automation Technology

GUT ZU WISSEN

Im Theater besteht **Garderobepflicht**. Aus Gründen des Brandschutzes und der Sicherheit der Besucherinnen und Besucher im Evakuierungsfall dürfen keine Jacken, Mäntel, größere Taschen bzw. Rucksäcke mit in den Saal genommen werden. Die zulässige Größe der Stücke (30 x 25 x 10 cm) können Sie an der Garderobe überprüfen. Die Garderobenaufbewahrung im Theater ist kostenlos.

Bei »Güterlosh Philharmonisch« in der Stadthalle beträgt die Garderobengebühr 1,50 €.

Nach Vorstellungsbeginn erfolgt kein Einlass. Bei Verlassen des Saals während der Vorstellung ist der Einlass erst in der Pause oder im Rang links möglich.

Ton-/Foto-/Filmaufnahmen während der Aufführungen sind nicht gestattet.

KULTURPARTNERSCHAFT

Unter dem Motto »Partnerschaft für mehr Kultur« arbeitet WDR 3 derzeit mit über 100 Theatern, Konzerthäusern, Museen, Kulturorganisationen und Festivals in NRW zusammen – seit der Spielzeit 2014/2015 auch mit dem Theater Gütersloh. WDR 3 informiert in regelmäßigen Programmhinweisen

Aus Respekt gegenüber den Künstlerinnen und Künstlern wird darum gebeten, während der Vorstellungen grundsätzlich keine Mobilgeräte zu verwenden.

Der Verzehr von Speisen und Getränken im Theatersaal und in der Studio-bühne ist nicht gestattet.

Vor dem Besuch der Skylobby nach Veranstaltungsende bitten wir, Jacken und Mäntel von der Garderobe im Erdgeschoss abzuholen.

Die Gastronomie im Theater (Skylobby und/oder 1. OG) öffnet jeweils eine Stunde vor den Veranstaltungen im Theatersaal (ausgenommen bei Veranstaltungen für Kinder).

WDR 3

über die Veranstaltungen seiner Kulturpartner. Durch diese Plattform soll eine möglichst große Reichweite für das Programmangebot erzielt werden. Den Hörerinnen und Hörern von WDR 3 wird so ein aktueller Einblick in das kulturelle Leben in NRW gegeben.



Miele



**AUSZEICHNUNGEN WELTWEIT BESTÄTIGEN DIE
HERAUSRAGENDE PERFORMANCE UNSERER GERÄTE.**

QUALITÄT, DIE IHRER ZEIT VORAUSS IST

IMPRESSUM / KONTAKT

Herausgeber Kultur Räume Gütersloh
 Ralph Fritzsche, Christian Schäfer
 Betriebsleitung
 Friedrichstraße 10
 33330 Gütersloh
 Telefon 05241 864-0

Spielzeit..... 2024/2025

Beigeordneter für Kultur
 und Weiterbildung Andreas Kimpel

Künstlerische Leitung Theater/
 Projektleitung »Vier Jahreszeiten« Christian Schäfer, Karin Sporer
 Hans-Werner-Henze-Platz 1
 33330 Gütersloh

Telefon Theaterverwaltung..... 05241 864-143

Marketing/PR Verena Costa Antunes, Carla Depenbrock,
 Johanna Günther, Tanja Katluhn, Sabine Schoner




Redaktion Projektleitung »Vier Jahreszeiten«,
 Marketing

Gestaltung..... ardvventure.de
 Agentur für visuelle Kommunikation

Druck..... Bösmann Medien und Druck GmbH & Co. KG

VERANSTALTUNGSORT

Theater Gütersloh
 Hans-Werner-Henze-Platz 1
 33330 Gütersloh
 Telefon Abendkasse 05241 864-144
 (1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet)

Folgen Sie uns auf   



Änderungen und Irrtümer vorbehalten, Stand: April 2024


KulturPLUS+

Dank starker Partner

BERTELSMANN

 **Volksbank**
Bielefeld-Gütersloh eG

nobilis

 **Sparkasse**
Gütersloh-Rietberg-Versmold

 **STADTWERKE**
GÜTERSLOH

BECKHOFF Miele

**KULTUR
RÄUME
GÜTERSLOH**

